

Eglise Saint-Vincent
de
BARSAC



Joyau de l'Architecture Religieuse
Girondine du XVIII^e Siècle

Classée Monument Historique

Situation géographique

Orientée sud-ouest/nord-est, située sur un terre-plein en bordure de la terrasse inondable de la Garonne, au point le plus haut du bourg de Barsac (12 mètres au-dessus du niveau de la mer), on remarque l'église de Barsac par ses proportions parfaitement équilibrées (35,30 mètres de long sur 23,70 mètres de large).

Elle porte le vocable de Saint-Vincent (*diacre et martyr, Saint Patron des vigneron*s).

Historique

L'église Saint-Vincent de Barsac est mentionnée dans les textes dès le moyen-âge :

- En 1102 dans le *Gallia Christiana*

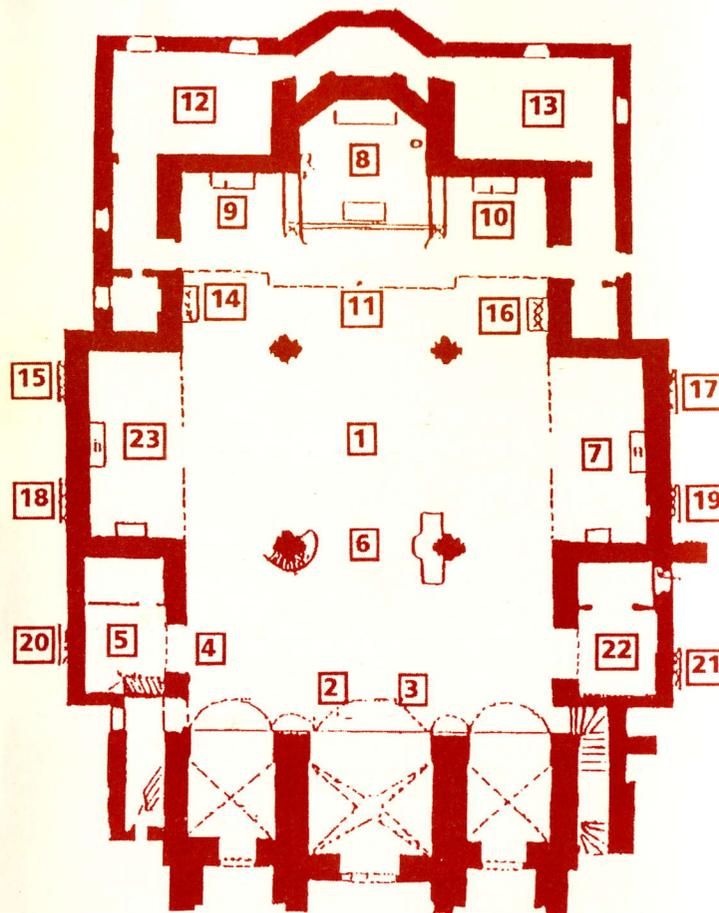
- En 1173 avec Guillaume 1^{er}, *templier, archevêque de Bordeaux*

- En 1254, Barsac est citée comme *importante Prévôté Royale*

L'église médiévale fut entièrement détruite à la fin du XV^e/début XVI^e siècle. La reconstruction d'un nouvel édifice eut lieu sur le même emplacement (*on peut y voir les vestiges des anciennes bases des murs nord*).

Enfin, début XVIII^e, l'église actuelle fut élevée. De nombreux textes relatent en détail toutes les étapes des travaux, les artisans, les artistes et toutes les personnes qui ont contribué à la construction de l'édifice.

La fabrique (*la paroisse*), grâce à la richesse des propriétaires terriens et à l'essor du vignoble de l'époque, put financer cette construction qui fut réalisée en deux étapes.



LÉGENDE

- | | |
|---------------------------------|--|
| - 1 : Salle au triple vaisseau | - 13 : Sacristie |
| - 2 : Tribune d'orgue | - 14 : Vitrail de Sainte-Catherine |
| - 3 : Rambarde en fer forgé | - 15 : Vitrail de Sainte-Victoire |
| - 4 : Bas-côté nord | - 16 : Vitrail de Sainte-Anne
instruisant la Vierge |
| - 5 : Chapelle des Morts | - 17 : Vitrail de Saint-Vincent |
| - 6 : Chaire et banc d'œuvre | - 18 : Vitrail de Saint-Paul |
| - 7 : Chapelle Saint-Eutrope | - 19 : Vitrail de Sainte-Estelle |
| - 8 : Chœur, maître autel | - 20 : Vitrail de Saint-Clément
sacrant Saint-Eutrope |
| - 9 : Autel de Sainte-Catherine | - 21 : Vitrail du baptême du Christ |
| - 10 : Autel de la Vierge | - 22 : Chapelle des fonts baptismaux |
| - 11 : Table de communion | - 23 : Chapelle Sainte-Anne |
| - 12 : Salle du conseil | |

- La première campagne de travaux (*première moitié du XVIII^e siècle*) n'a concerné que l'architecture extérieure.

- Au cours de la deuxième campagne (*seconde moitié du XVIII^e*), c'est l'intérieur de l'église et sa décoration qui furent l'objet des travaux.

Description Extérieure

L'austérité de la façade contraste avec la richesse ornementale et les prouesses architecturales de l'intérieur de l'église.

Le plan d'ensemble est assez compact, les transept et chevet sont peu saillants. La grande façade sobre occidentale est rythmée par trois travées.

La partie centrale est surmontée d'une tour carrée : le clocher, dont la partie supérieure a été refaite en 1845, à la suite d'un violent incendie. Il est soutenu par deux contreforts ornés de pots à feu, et se divise en deux étages superposés, décorés de pilastres ioniques, surmonté d'une coupole en cuivre, le tout finissant par un lanternon. Elle est l'œuvre de l'architecte JOYNEAU (1702-1708).

Description intérieure

En entrant, le visiteur est frappé par les superbes proportions de l'agencement. Une vaste salle (1) au triple vaisseau de trois travées dont les 4 piliers élégants supportent de hautes voûtes d'ogives. De grandes baies vitrées laissent entrer dans ce lieu une douce lumière dorée.

On remarque ensuite l'étonnante variété et la souplesse des formules : voûtement de style gothique certes, mais aux dominantes classiques, s'adaptant aux volumes (*voûtes restaurées en 1990*). Au centre de la nef la chaire à prêcher et banc d'œuvre (6) de SIMON (1780).

- 1752 : l'architecte André MOLLIE ajoute une splendide tribune d'orgue (2) avec arcs en surplomb et trompes plates d'une grande technicité pleine d'élégance, comparable à celle de Notre-Dame de Bordeaux. L'art de la ferronnerie prédomine alors dans le bordelais : la rambarde en fer forgé (3), magnifique réalisation de BOUYER en avril 1757, en est la preuve.

Poursuivons la visite par le bas-côté nord, à gauche.

- Chapelle des Morts (5) : tombeau et gisant de Jean de Loupes de Castelferrus. 1534, de style renaissance tardif. Porte (4) de Etienne DUPRAT 1788 (Restaurée en 2011).

- Transept nord : Chapelle Sainte-Anne (23) merveilleux décor de stuc et de marbre avec confessionnaux, le tout réalisé par MOLLIE en 1768-1769, Barthelemy CABIROL pour les retables et GAZARD pour les peintures.

- Chœur (8) de style rocaille, composé du maître-autel et de deux autels secondaires (9 et 10) : à gauche, celui de Sainte-Catherine, à droite, de la Vierge.

La table de communion (11) est de René POITEVIN (1727-1729).

Les trois grands retables de Pierre VERNET (1759) sur dessins de MOLLIE. Peintures et dorures sont de Guiseppe BOZZI (1789). Stalles et bancs du chœur de SIMON (1780). Consoles de fer forgé de Blaise CHARLUT (1760).

- Transept sud (7) : Chapelle Saint-Eutrope (*œuvre des mêmes artistes que transept nord*).

- Chapelle des fonts baptismaux (22) : porte de DUPRAT (1788), avec des fonts baptismaux de marbre blanc de QUEVA (1788).

- Vitraux (14 à 21) seconde moitié du XIX^e par GESTA de Toulouse (Restaurée en 2011).

- Salle du conseil (12), intéressant décor de stuc par BOURGES dit la Vertu (1774).

- Sacristie (13), belles boiseries de style Louis XV par COMBES et SIMON (1780).

En conclusion

Cette grande unité architecturale et décorative se veut résolument représentative d'un siècle dit "des Lumières", le XVIII^e. Ce siècle où régnèrent Louis XV et Louis XVI.



Plaquette réalisée par l'Association des Amis de l'Église

Offerte par la SARL Château SIMON
33720 BARSAC - Tél. 05 56 27 15 35