

Le grand concert de Noël

BARSAC

Samedi 8 décembre à 20h, l'église Saint-Vincent sera le berceau du concert de Noël donné au profit de la Calendreta de Siron et de Qu'ès ACO ? (Agitateurs de Culture Occitane).

Pour cet événement, des interprètes de renommée internationale seront accompagnés par le chœur de filles de Bordeaux, avec la participation d'un quatuor à cordes et Françoise Larat au piano. Les mélomanes auront la possibilité d'écouter les voix de Romie Esteves, Irina Stopina et Stanilas de Barbeyrac, à travers des extraits d'opéra, de chants de Noël ou occitans.

Le chœur de filles de Bordeaux regroupe des choristes dont le répertoire est essentiellement centré sur de la musique sacrée. Les œuvres profanes ou traditionnelles de différents pays n'en sont pas pour autant écartées. Le chœur intervient également lors de cérémonies ou concerts avec des temps forts comme les tournées d'été en France et à l'étranger.

Romie Estèves, mezzo, est un pur produit de Bordeaux où elle a étudié le chant lyrique et la danse contemporaine, elle est diplômée de l'université Michel-de-Montaigne. En opéra, elle privilégie les rôles Mozartiens, en concert et réci-



Le Chœur des filles de Bordeaux.

Ph Nicolas Duflaure

tal, c'est un répertoire de lieder et mélodies (Mahler, Wagner, Grieg, Chausson, Richard Strauss). Elle contribue au développement de l'opéra auprès du jeune public.

Irina Stopina est soprano. Elle découvre la musique dès son enfance par le piano, et poursuit par le conservatoire. Elle débute en soliste dans *Cendrillon*, opéra de Massenet, puis la *Flûte enchantée* et *Lakmé de Delibes*. Elle tient le rôle-titre dans *Didon et Enée* de Purcell, accompagnée par les musiciens de l'ONBA, dirigé

par Françoise Larat. Grâce à son bagage théâtral, elle interprète la musique de Lully dans le *Bourgeois gentilhomme* de Molière.

Stanilas de Barbeyrac est ténor. Sa vocation lui est venue au cours de sa participation à la maîtrise des petits chanteurs de Bordeaux. Il découvre l'opéra au Conservatoire de Bordeaux, et rejoint l'atelier lyrique de l'opéra de Paris. Il fait de nombreuses apparitions sur scène à travers la France. En 2014, ce sont ses débuts à l'international à l'opéra de Sao

Paulo, puis, en 2016, ce seront Berlin, Stockholm, Vienne. En 2018, il obtient son premier rôle-titre masculin avec *Pelléas et Mélisande* de Debussy, il est également reçu par l'opéra de Paris.

Le quatuor à cordes sera composé de Carole Merineau et Agnès Viton (violon), Jean-Marie Curto (alto), Jean Bataillon (violoncelle).

Alain MIOT

Tarif : 15 euros. Tarif réduit : 10 euros. Gratuit pour les moins de 12 ans.
Réservations au 06.16.13.77.31.