

Le festival Libre Cour questionne l'art lyrique

Ce week-end, le rendez-vous artistique tentera de répondre à la question « Qu'est-ce que l'art lyrique ? » à travers une dizaine de concerts. Il se veut ouvert à tous les publics

Louis Valleau
gironde@sudouest.fr

Dans la cour du château Myrat, à Barsac, cinq comédiens répètent le « Don Giovanni » de Mozart, revisité selon leur propre mise en scène. « Il faut un vrai état extrême », interpelle François de Brauer, alors dans son rôle de metteur en scène. Les mouvements des comédiens sont précis, leur voix très agréable à écouter. Ce spectacle-là, représentant un metteur en scène au sein d'un opéra, est intitulé, « On reprend de la fin, autour de Don Giovanni de Mozart ». Il sera joué samedi, au beau milieu du festival d'art lyrique Libre Cour qui se tiendra de vendredi à dimanche à Barsac.

Pour sa deuxième édition, ce festival a choisi un thème qui parle « de notre propre pratique », raconte Romie Estèves, fondatrice de l'événement et directrice artistique. Il tentera de répondre à la question « Qu'est-ce que l'art lyrique ? ». « C'est très particulier et très complexe à expliquer. Il faut voir pour comprendre », ironise-t-elle en tentant de garder une part de mystère. Parmi les compositeurs qui seront interprétés, Mozart, Wagner ou encore Puccini, illustrant la diversité recherchée par le festival dans sa programmation. En tout, ce sont neuf chanteurs différents qui seront présents.

« Accessible pour tous »

« Ce festival a été pensé pour être accessible à tous. On souhaite partager notre art avec des personnes qui découvriraient l'art lyrique », raconte Romie Estèves. Chaque spectacle, tous d'un style différent, dure entre 1 h 15 et 1 h 30. « On alterne les types de concerts. Certains demandent



Les artistes répètent à cinq jours du festival. L.V.

du calme, d'autres non », assure-t-elle. Aucun n'est programmé à la même heure.

Parmi les temps forts, deux concerts que Romie Estèves qualifie de « mystique » le vendredi soir et un autre de « musique sacrée » au sein de l'église de Barsac, dimanche. « On pourrait qualifier notre programmation de complémentaire », appuie encore la fondatrice de l'événement. En plus des différents concerts, des temps seront dédiés aux coulisses du métier de chanteur d'art lyrique. Par exemple, le samedi matin se tient un atelier sur les techniques vocales, au château Climens de Barsac. Les participants pourront s'essayer à cet art, accompagné d'un coach professionnel.

À l'origine, Libre Cour était un plateau ouvert, apparu après le premier confinement lié au Covid (mars à mai 2020). Organisé par des artistes locaux, il avait vocation à partager le travail d'ar-



Romie Estèves lors de l'édition 2020 de Libre Cour.

ARCHIVES ARNAUD DEJEANS

tiste lyrique, à l'arrêt à cause de la pandémie. « On a essayé de transformer ça en un vrai festival, toujours avec l'esprit de partage de 2020 », avance Romie Estèves. En 2021, la première édition, sur laquelle « Don Quichotte » servait de fil rouge, avait attiré 1 500 personnes.

Le festival aura lieu de vendredi à dimanche avec plus de dix représentations, à Barsac. Coût de 28 euros pour deux concerts par adulte. Gratuit pour les moins de 12 ans. Un pass illimité sur les trois jours est également proposé pour 100 euros. Renseignements et réservation obligatoire sur libre-cour.fr ou auprès des offices de tourisme de Cadillac et de Langon.